

DISC-A-BRAC NEWSLETTER 10

C'est le printemps, y a des mecs qui sortent des disques.

Le joli truc du moment

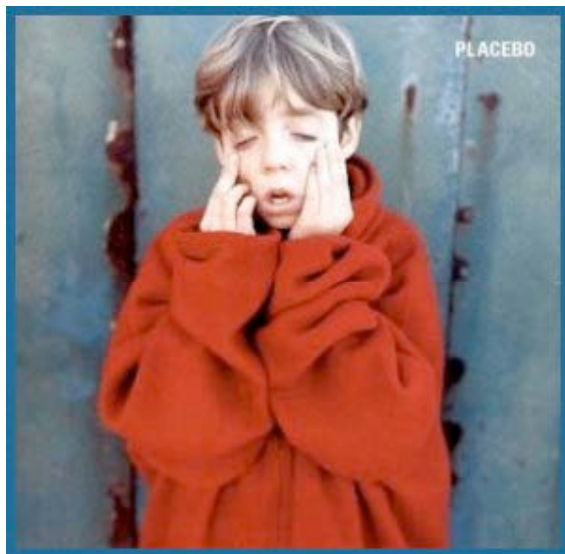
: SUN KIL MOON « April »



C'est le printemps, donc, on disait. Ya ce mec, là-bas, souvent il s'appelle Mark Kozelek, avant il s'appelait un peu Red House Painters, ces temps **Sun Kil Moon**. Là il avait pas trop d'inspiration alors il a appelé son nouvel album APRIL. Simplement. En fait si, il en avait beaucoup, de l'inspiration. Alors il a sorti ce disque. Ce disque tellement beau. Tellement lent. Tellement calme. Tellement fin et tellement évident. On sait pas trop pourquoi mais c'est là. Pouf. Juste. Où il faut. Bam. Quand il faut. Avec qui il faut. Bonnie « Prince » Billy, par exemple. Avec ce qu'il faut. Une guitare. Et cette voix. Kozelek c'est ce mec qui rappelle à tous les songwriters anémiques de la terre qu'être anémique ne suffit pas.

Le classique du moment

: PLACEBO « Placebo »



Hé oui **Placebo**, ce groupe sur-maquillé et sur-médiatisé pour adolescentes anorexiques aux cordes vocales à toute épreuve. Pas que je regrette mon adolescence mais un peu de nostalgie est de mise quand on est disquaire. 1998. Pas encore la fin d'une ère. Les majors qui croyaient en des groupes inconnus plutôt qu'aux voyages dans l'espace. Cette pochette et ce son. Cet immense album de rock. Cette voix qui n'est pas encore une parodie. Cette basse qui aplatit toujours les tripes. La grande rencontre de la grande mélodie pop et du grand rock qui plie du genou. *Nancy Boy*. La magie du trio. *Bionic*. Que des tubes. *I Know*. Indispensable. *36 Degrees*. J'insiste. *Teenage Angst*. Fuck...

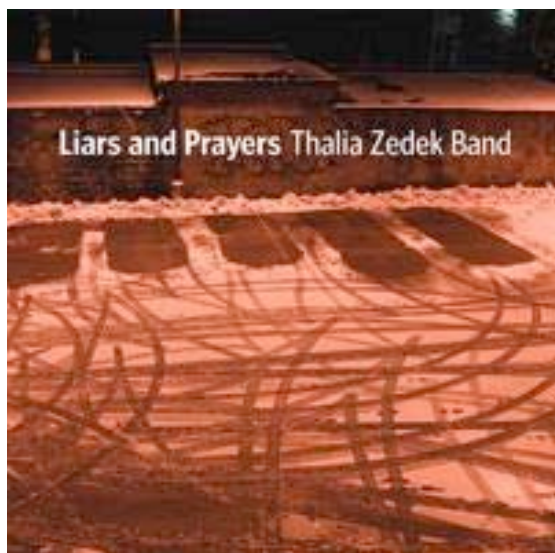
La bon disque de rap du moment

: GUILTY SIMPSON «Ode To The Ghetto»



Après moult excursions parallélico-rap, Stones Throw en revient au vrai rap. Après pléthore de compiles d'inédits le fantôme de Jay Dee vient hanter un rappeur bien vivant. **Guilty Simpson**, ladies and gentlemen. Dernière trouvaille du regretté producteur. Dernier enfant de la plus que prolifique scène de Detroit. Bienheureux héritier d'une traditions d'MCs de combat, de la race de ceux qui attaquent frontalement. Un curieux farfouilleur des origines comme de l'avant-garde. ODE TO THE GHETTO est simplement un excellent disque de rap. Les meilleurs ne s'y sont pas trompés ; Dilla, Sean Price, Babu ou Madlib.

Le truc d'adulte qui est bien : THALIA ZEDEK BAND « Liars And Prayer»



Bien loin de la myriade de femmes-prétextes qui ornent les pochettes d'albums des smalas américano-canadiennes post-country et des anglaises qui gratifient le public de jolies gambettes derrière un clavier cheap et d'un joli sourire derrière un tambourin, de trouve **Thalia Zedek**. Superbe et magistrale prêtresse de l'obscurité. Elle ouvre la bouche et tout le monde se tait. De son ventre se lève le vent glacial de la solitude. Thalia c'est la peste de Böcklin et l'odalisque d'Ingres en une mesure. La beauté déchue qui électrifie durablement l'échine. Son ancien comparse au sein de Come, Chris Brokaw et le producteur du dernier Unsane, Mr Schneider, l'accompagnent dans cette trop courte descente aux enfers.

Le meilleur du revival du mois : THE SWORD «Gods Of The Earth»



Ce qu'il y a de bien avec le hard, le vrai, celui du cuir, du riff et de la testostérone, c'est qu'aucun fan ne s'attend jamais à un chef d'œuvre d'inventivité, de fringues barjes (quoique) ou d'avant-gardisme. Le metalleux, le vrai, veut juste du riff, du cuir et de la testostérone. Avec ce titre et cette pochette il sait déjà qu'il est sur la bonne piste. **The Sword** ne déroge pas à la règle. Bien plus. Il la porte aux nues. Il l'interroge du début à la fin. De l'épaisseur des premiers Black Sabbath à l'efficacité de High On Fire, en passant par tous les coins du Big Four Of Trash, les bains de boue salvateurs de Clutch, le son de lead de Mastodon et par la vélocité de Fu Manchu. Hard on.

Mais encore...

TORCHE : **Meanderthal**

De l'emo pour hardeux, du hard pour popeux

RUSSIAN CIRCLE : **Station**

Rock-post-tendu-et-instrumental bien fichu de chez bien fichu

PORTISHEAD : **Third**

Le retour des rois du trip-hop qui ont arrêté de faire du trip-hop pour faire mieux

Pour toutes informations supplémentaires et commandes

intempestives dab@disc-a-brac.ch ou 021 323 23 51