

DISC-A-BRAC NEWSLETTER 07

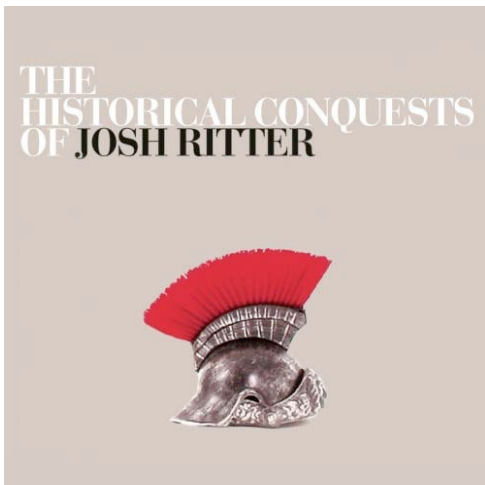
Tout d'abord une page spéciale « **Aristocratie de la chanson anglo-saxonne** »

Je demande la mère... : PJ HARVEY « White Chalk »



PJ HARVEY est une grande dame du rock, bien sûr. Peut-être la seule dame du rock. Presque. Rien ne lui résiste, rien ne l'égratignera. Tout lui est permis. Toujours. Ainsi quand elle fout à la porte amplis, rythmes, rage, structures, espoir, le pet d'inhibition qui lui restait et même le rock, on s'agenouille et on en redemande, pauvres masochistes que nous sommes. WHITE CHALK c'est une voix, libérée de toute habitude, renaissante. Un fil blanc sur quelques sons jetés comme au hasard au fond de l'océan. Une corde blanche pour se pendre proprement.

Je demande le fils... : JOSH RITTER « The Historical Conquests Of »



Le jeune, talentueux, intelligent et beau JOSH RITTER a suivi la pente inverse. Après des débuts folk-songwriters à la Van Zandt (Townes) et Dylan (Thomas autant que Bob) qui renvoyèrent illico Ryan Adams parmi ses homonymes, RITTER s'étoffait et se farcit la bibliothèque de Babel ainsi que tous les disques de l'univers pour arriver à ce chef d'œuvre. Ses conquêtes sont la maturité de Wilco, l'urgence des Whites Stripes, la diversité de Tom Waits, l'instrumentation des Wainwright. Le titre de cette merveille en perd tout deuxième degré...

Je demande le père... : BRUCE SPRINGSTEEN « Magic »



ELLE : Ca va ?
LUI : Ouais.
ELLE : Je t'aime.
LUI : Moi aussi.
ELLE : Tu penses à quoi ?
LUI : A rien. T'as écouté le dernier album du Boss ?
ELLE : De qui ?
LUI : Springsteen !
ELLE: Ah Saint Machin, tu sais, moi...l'amour de l'Amérique, de la Famille, des millions de Fans, de l'Automobile, du Saxophone, ça va un moment...

Coup de feu. Grésillement des sillons. Guitare. Voix.

Et ensuite une vraie **Newsletter** parce que la chanson ça va un moment...

La révélation du mois :

Boys Noize « Oi Oi Oi »



Un disque d'electro, si, si! Et quel disque! BOYS NOIZE soit Alex Rhida, 24 ans, réussi partout ou Justice échoue. 1) Il est allemand, ce qui est plutôt bon signe dans cette musique. 2) Il n'est pas branché. 3) Il préfère l'imagerie du punk à celle du hard rock. Mais surtout : son OI OI OI ne contient que des tubes assassins, bassus et groovy, pas un morceau à jeter, pas d'electro-pop gentillette pour la télé. Un disque magique qui permettra à n'importe quel DJ de Fabric de prendre une heure de pause sans que le plus coincé des nightclubbers ne s'arrête de danser plus de 2 secondes.

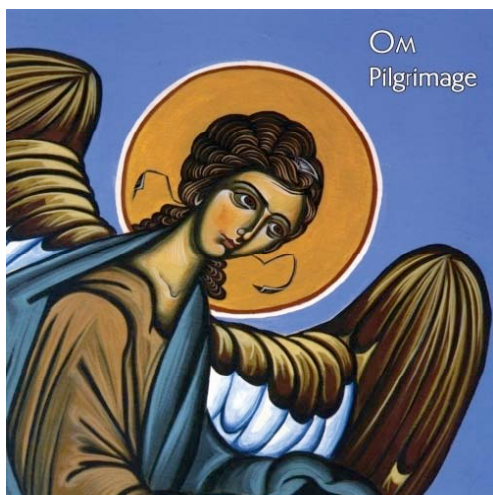
Le truc qui doit être un classique : THE STANDARD «Wire Post To Wire »



Pochette dérangeante et groupe inconnu. Qu'importe. Il s'agit ici d'un son, d'une voix et d'émotions. Importants. WIRE POST TO WIRE est la rencontre douloureuse et radicale du timbre de Brian Molko dans 50 ans, de la haine, de la peur au ventre, de la souffrance solitaire de l'abandon, d'un piano aérien, d'une basse souterraine, de la nostalgie, du chuchotement de Glenn Gould, de la rage ténue du post-rock, d'une production inhumaine, de textes stupidement humains qui font pleurer, d'une fragilité extrême et d'une force invisible.

L'indispensable du mois :

OM «Pilgrimage»



Toujours plus ténue et toujours plus sûre d'elle la musique d'OM continue son chemin. Lente et lourde, épaisse et volatile, fluide et directe à la fois. Les ex-Sleep marchent toujours sur le chemin de la libération. Libération de la rigueur du corps pesant par la rigueur incernable de la composition. Détachement extrême. Ni drone, ni stoner, ni doom, ni même instrumental PILGRIMAGE est un disque puissant qu'on écoute que pour mieux oublier qu'on l'écoute. Pas un but en soi, pas du rock. Un instrument sacré, une prière, une trappe ou une meurtrière trop étroite.

Le petit truc qui paye pas de mine :

UNGOMSKULEN « Cry-Baby »



Bien qu'étant originaire de Norvège et malgré un nom imprononçable et un goût certain pour la chasse à l'orque UNGOMSKULEN ne font pas dans le black metal. Ce trio propose, ou plutôt impose, avec force, un rock dansant, bassu et décomplexé à l'extrême, moins prétentieux que Battles, plus punk qu'Animal Collective, moins putassier que Foo Fighters. plus énervé qu'Arcade Fire CRY-BABY est un peu le mix jazz-punk-prog-disco parfait. Enfin. Du tube sur tube sans concessions et sans fautes de goût. Il était temps. RRRRRRRRRRRRRRRRCCCKKK!

Le truc tant attendu qui déçoit pas : FUTURE OF THE LEFT « Curses »



Tant attendu ce truc ? Jamais entendu parler. Bien sûr, c'est un premier album. Quelques indices. Fuck this band. La voix de Falco, le cinglé le plus malin de Grande-Bretagne. Un trio. Les rythmes furieux de Jack Harding. Les meilleurs titres de l'histoire du rock. Vous l'aurez compris FOTL est le nouveau groupe des ex-McLusky. Un changement de bassiste, une couche de haine en plus, quelques évidences mélodiques en moins et des claviers maudits en bonus. C'est simple, ces mecs sont les seuls vrais punks encore vivants. Sans artifice et sans pause. Juste la définition du punk. 1,2,3,4!

Mais encore...

THURSTON MOORE : **Trees Outside The Academy**

Rock calmos chouettos pas que pour les fans de Sonic Youth.

AESOP ROCK : **None Shall Pass**

Un excellent album pour les fans de rap indé et les rockeurs fans de El-P.

ARNAUD MICHNIAK : **Poing perdu**

Enfin dispo un album de rap-slam-rock malsain pour esprits torturés.

Le vinyl c'est plus joli!!! Des classiques et de la news en rock!

Pour toutes informations supplémentaires et commandes intempestives dab@disc-a-brac.ch ou 021 323 23 51